

[Выйти](#)Поиск:

6 апреля 2025 г.

Издается с 2001 года

[Главная](#)
[Рубрики](#)
[Альманахи](#)
[Видео](#)
[О нас](#)
[Блоги](#)
[Авторы](#)
[Клуб Друзей ЧАЙКИ](#)
[Книжная лавка](#)
[Подписка](#)
[Юлия](#)
Материал *Театральная встреча в Тургеневской гостиной 22 марта 2025 г. К 80-летию юбилею Бориса Голубицкого* типа *Chayka Article* был обновлён.

Театральная встреча в Тургеневской гостиной 22 марта 2025 г. К 80-летию юбилею Бориса Голубицкого

[Просмотреть](#)[Изменить](#)[Следить](#)

Опубликовано: 4 апреля 2025 г.



Татьяна Коробкина
Москва, Россия

Рубрики:

[Искусство](#)
[Люди и время](#)



Неделя культуры с Ириной Чайковской

Остановись, мгновенье. О фильме Любви Борисовой «Не хороните меня без Ивана»

Какие фильмы можно делать в России в 2022 году? Ну, не о войне же! Якутский режиссер Любовь Борисова сделала фильм о КРАСОТЕ. Оглянувшись вокруг – ой, сколько всего чудесного, красивого, достойного удивления в том, казалось бы, убогом месте, где почва – вечная мерзлота, а лето такое короткое, что и не заметишь... Просто нужно Любить и Видеть – и тогда перед тобой откроются удивительной красоты пейзажи, необычной выделки домашняя утварь, небывалой красоты и силы народное пение, а уж люди какие! Стойкие, сильные, способные многое выдержать, и при этом добрые и даже нежные душой...

08/15/2024 - 03:06

Добро в империи Зла: Фильм ЗАЩИТНИК СЕДОВ (1988) по одноименному рассказу Ильи Зверева

1937 год. Сталинская Россия. Четыре колхозных агронома присуждены к расстрелу за «вредительство». Жены трех из них едут в Москву: в их городке никто не звался защищать заведомых смертников, один из местных адвокатов указал на московского защитника Седова, мол, поезжайте к нему. Три несчастных женщины добираются до квартиры Владимира Седова в 10 вечера. Седов и его жена пьют чай, о чем-то разговаривают. И вдруг – звонок. Этот поздний звонок мог перевернуть их жизнь – такое тогда случалось повсеместно, но пока пришли не за Седовым...

03/29/2024 - 21:54

Путем Татьяны. О фильме Кирилла Серебренникова «Жена Чайковского»

В центре картины Серебренникова – ЖЕНА Чайковского. Жена гения. Оксюморон. Что чувствовала она? Как ей жилось ДО ИХ БРАКА? Что случилось в тот единственный год, когда они были вместе? Каково ей было жить на положении «соломенной вдовы» все годы до его смерти? Вот о чем картина. Так это фильм-биография? Нет, нет, совсем нет. Это, на мой взгляд, некая свободная вариация на тему «Евгения Онегина». Объяснюсь. Но прежде два слова о жизненной канве...

07/27/2023 - 21:33

[Все материалы](#)

Мартовская встреча в рамках цикла Клуб любителей литературы была посвящена 80-летию театрального режиссера и педагога, писателя, заслуженного деятеля искусств РФ [Бориса Наумовича Голубицкого](#) и приурочена к Международному дню театра (27 марта). В Творческой встрече приняли участие ученики Голубицкого – актеры театров Орла, Санкт-Петербурга и Нижнего Новгорода, которые исполнили фрагменты из спектаклей. Вместе с Борисом Наумовичем Встречу вела телеведущая, продюсер и актриса Елена Полуэктова.



Слева направо: Елена Полуэктова, Б.Н.Голубицкий и Т.Е. Коробкина

В 1987–2012 годах Голубицкий был главным режиссёром и художественным руководителем Орловского государственного академического театра им. И. С. Тургенева, где вместе с женой Ольгой Михайловной Нестеровой создал подлинный Дом Тургенева и Музей истории Орловской сцены. С середины 1990-х годов Борис Наумович активно занимается преподавательской деятельностью. С 2013 года является профессором Российского Государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург), возглавляет Государственную экзаменационную комиссию по режиссуре. Свои книги и статьи он посвящает русскому

драматическому театру, Тургеневу, русской поэзии.

Разумеется, не обошлось и без приветствий. Ниже даны в пересказе выступления Татьяны Евгеньевны Коробкиной, директора Библиотеки-читальни им. И.С.Тургенева в 1994–2015 годах, заслуженного работника культуры РФ, и Михаила Ивановича Филиппова, артиста Государственного академического Малого театра, народного артиста РФ, лауреата Государственной премии.

Т.Е.Коробкина сказала следующее:



Мастер с любимыми учениками

Борис Наумович Голубицкий и Ольга Михайловна Нестерова (светлая ей память!), которая незримо присутствует в этом зале, создавшие в орловском театре Дом Тургенева, привили городу Орлу, орловской публике, вкус к серьезному театру. Не могу судить, сохраняется ли этот вкус сегодня, но, несомненно, Дом Тургенева стал частью Тургеневского наследия, раскрыл ценность тургеневской драматургии и привил к ней вкус современному российскому театру.

Был и ещё один большой проект, в котором орловский театр сыграл важную, быть может, решающую роль. Придя в 1994 году на работу в Библиотеку-

читальню им. И.С.Тургенева, я с удивлением узнала, что существует два Тургенева - один для России, другой для Европы. Это несмотря на то, что создатель мемориального Дома-музея Тургенева в Буживале Александр Яковлевич Звигильский, стремясь объединить их, часто навещал в Москву в поисках поддержки у российских властей. Возникла мысль, что Тургеневская библиотека, расположенная в самом центре Москвы, может стать перекрёстком путей с востока на запад и с запада на восток.

Постоянно живя в Европе в 1863-1883 годах, сначала в Германии, потом во Франции, Тургенев часто ездил через Москву в Спасское-Лутовиново. Через Москву ездили на театральном автобусе на гастроли в Париж и Баден-Баден актеры орловского театра во главе с Б.Н. Голубицким. Как некогда Тургенев, правда, в обратном направлении: с востока на запад, а не с запада на восток. Тем самым, убеждена, театр Б.Н. Голубицкого сыграл важнейшую роль в формировании единого «тургеневского пространства», создании международного сообщества поклонников писателя и, в конечном счёте, объединении двух Тургеневых в одного.



В зале

писатель и тургеневед Ирина Чайковская издает русскоязычный американский журнал «Чайка», в котором публикует свои статьи писатель Голубицкий. Я хотела бы вручить Борису Наумовичу экземпляр только что вышедшей из печати новой книги Ирины Чайковской под названием «Безумный Тургень и другие рассказы». Реплика из зала: «Еще одна птица в тургеневском гнезде» (аллюзия на название Творческой встречи - «Птицы моего театра»). В заключении хочу пожелать Борису Наумовичу Голубицкому новых успехов на писательском поприще.

М.И.Филиппов:

В начале своего выступления Михаил Иванович, обыгрывая название Встречи «Птицы моего театра», предложил Голубицкому для следующей книги взять название рассказа Альфонса Доде «История моей голубятни».



Поздравление от М.И.Филиппова

Филиппов назвал Голубицкого «ветхозаветным человеком», одним из «столпов» театра, который живет в легендах о том времени, «когда еще не было банка ВТБ». Это была еще одна аллюзия - на пошлую, унижающую русскую литературу рекламную телекомпанию ВТБ, в которой Евгений Онегин женится на Татьяне Лариной, Фамусов восклицает: «Карету мне карету - я в ВТБ поеду», Паратов делает предложение руки и сердца «беспреданнице» Ларисе Огудаловой, Герасим не топил Муму, а становится индивидуальным предпринимателем и гуляет по пристани под руку с Барыней.

Михаил Иванович сравнил Голубицкого с «островком настоящей культуры, в широком смысле слова» и вспомнил, как Борис Наумович и Ольга Михайловна безуспешно боролись в Карловых Варах за сохранение мемориальной доски на доме, в котором останавливался Тургенев.

В чем проявляется культура таких людей, как Голубицкий? Отвечая на этот вопрос, М.И.Филиппов сказал, что сейчас режиссеры, подобно Хлестакову, стремятся «быть с автором на короткой ноге». Таким людям, как Борис Наумович, свойственно «чувство верховенства Культуры».

Завершая свое выступление, Михаил Иванович вспомнил стихотворение Анастасии Цветаевой, которое начинается словами «Мне 80 лет, ещё легка походка...», и пожелал Борису Наумовичу «легкости походки».

Нет сомнения, что Голубицкий и Филиппов «из одной голубятни», им обоим в полной мере свойственно «верховенство Культуры».

Татьяна Коробкина,

Председатель Московского Тургеневского Общества

Аудиокнига Ирины Чайковской "Вольный ветер". Читает Марк Чульский

Аудиокнига состоит из трех рассказов и повести: 1. "Ворожея", 2. "Симонетта Веспуччи", 3. "Возвратная горячка" и "Повесть о Висяше Белинском в четырех сновидениях": 1. Никанор, 2. Мари, 3. Сашенька, 4. Свобода. В центре рассказа "Ворожея" судьба писательницы, классика украинской литературы Марии Маркович (Марко Вовчок). В рассказе "Симонетта Веспуччи" говорится о трагической судьбе Вареньки Богданович, воспитанницы Варвары Тургеневой. "Возвратная горячка" погружает нас в атмосферу второй половины 19 века, в центре - фигура Павла Анненкова.

(В России для прослушивания используйте VPN).

3. Возвратная горячка

Jun 5 · Рассказы и повести

Save on Spotify

1:03:49

Ads disabled for Reva

Блок: Google Ads generator

Google AdSense 300x250

Русский язык от Марины Королевой

О трудностях русского языка - легко, увлекательно, коротко. [Марина Королёва](#), филолог, радио- и телеведущая, писательница, драматург, филолог

#404 - Скучать - по вам и

Mar 15 · Чисто по-русски

Save on Spotify

01:21

В блогах

День прогулки в парке

Михаил Синельников

Английский парк французского милое. Конечно, тот на выдумки не скуп, Но заскучаешь в стриженной аллее Среди изысков преобразённых куп.

03/30/2025 - 23:18

Международный день русалки

Михаил Синельников

Какой фольклор, какие сказки, какая мировая поэзия об этом неодолимо влекущем и роковом создании! Тут в России прежде всего припоминаются Пушкин и Гоголь. Но также Лермонтов, Ознобишин, А. К. Толстой, Полонский, Некрасов, Мей, Случевский, Бальмонт,

Редакция ЧАЙКИ сердечно поздравляет Бориса Наумовича Голубицкого с Юбилеем и надеется на дальнейшую дружбу и сотрудничество с ним!

Фото А.В.Антоновой

[Добавить комментарий](#) 169 просмотров

Комментарии

Тургеневское пространство

Оставлен Борис Михайлов (не подтвержден) вс, 04/06/2025 - 06:11

В 2000- 2008 годах судьба забросила меня, на счастливую пятилетку жить, в прекрасный русский старинный город Орел, где я глубоко окупнулся в "Тургеневское пространство". Начиная со Спасского-Лутовиново, Библиотеки-читальни им. И.С.Тургенева и местного Академического драматического театра, Музея истории Орловской сцены. За годы работы руководителем театра, режиссер Б.Н. Голубицкий и его жена актриса О.М.Нестерова создали в Орле подлинный Дом Тургенева, привили жителям любовь к театру и творчеству великого писателя, превратили провинциальный город в город театральный. Гордиться этим может далеко не каждый столичный и областной город.

[удалить](#) [изменить](#) [ответить](#)

Добавить комментарий

Ваше имя

[Reva](#)

Тема

Comment *

File Edit View Format

↶ ↷

Formats

B *I*

≡ ≡ ≡ ≡

≡ ≡

р

[Disable rich-text](#)

[Справка](#)

Формат ввода

Filtered HTML

• Адреса страниц и электронной почты автоматически преобразуются в ссылки.

• Разрешённые HTML-теги: <a> <cite> <blockquote> <code> <dl> <dt> <dd> <p>

• Строки и параграфы переносятся автоматически.

[Сохранить](#) [Предпросмотр](#)

Сологуб, Брюсов, Северянин, Гумилев, Ахматова, Бенедикт Лившиц, Кондратьев, Есенин, Заболоцкий, Вагинов, Дементьев (конечно, Николай, замечательный поэт, а не пошляк-однофамилец). И так далее, и так далее - перечень велик...

03/29/2025 - 22:52

Всемирный день воды

Михаил Синельников

Текуче песчаное дно.
Уже ты вступал в эту реку,
Но дважды войти не дано –
Здесь веришь печальному греку.

03/22/2025 - 22:42

День памяти Мариэтты Шагинян (1888 - 1982)

Михаил Синельников

Да, "Месс Менд"! Но мало ли что в детстве читалось! Вообще-то я не был прилежным читателем её увенчанной премиальными лаврами художественной прозы. А за документальную она несла персональную ответственность перед партией. Вообще этот жизненный путь, запечатленный мемуарами Ходасевича и - десятилетия спустя - знаменитой рецензией М. Лифшица на её дневники, совершенно ясен. Какая, однако, многосторонность интересов и в долгую пору глухой обороны посредством слухового аппарата!

03/20/2025 - 23:44

[Все блоги](#)

Ads disabled for Reva

Блок: Right Google AdSense for Content

Google AdSense 300x600

Страничка юмора

31 марта 2025 г.

[Проза](#) [Юмор](#)

Изя Вайснегер



Медальки

Жил-был пирожник и булочник в одном лице. Надо сказать, очень успешный булочник-пирожник, потому что владел он не какой-нибудь кондитерской или

булочной, а целой сетью таких заведений. И каждое утро перед филиалами его фирмы выстраивались огромные толпы народу. Но если кто думает, что выстраивался народ за сдобными булочками или