

Кто же главный герой зум-спектакля Ирины Чайковской «Кольцо»?

[Просмотреть](#)[Изменить](#)[Следить](#)

Опубликовано: 3 апреля 2026 г.



Александр Сиротин
Нью-Йорк, США

Рубрики:

[Искусство](#)
[Люди и время](#)

...Давно, очень давно, когда в СССР ещё не было телевидения, люди слушали радио. Я с малых лет больше всего любил слушать театральные радиопостановки, сначала для детей, потом для школьников, а потом вообще все. Ещё была такая рубрика «Театр у микрофона». Любовь к радиотеатру осталась на всю жизнь.

А ещё в Москве в 1950–1960 годах существовали литературные театры. Помнится, один был при Всероссийском театральном обществе (ВТО), а другой был создан артистом-чтецом Всеволодом Аксёновым. Были также любительские театры чтеца, в частности, в московском Центральном доме культуры медицинских работников. Этот театр создала Нина Адамовна Буйван, у которой учились Александр Калягин, Елена Камбурова и многие другие, ставшие впоследствии прекрасными профессиональными актёрами.



К чему это я пустился в воспоминания? К тому, что увиденный мною зум-спектакль «Кольцо» по рассказу Ирины Чайковской, показался мне соответствующим лучшим традициям столь любимого мною литературного театра, в стиле которого осознанно или интуитивно творили все актёры. Особо хочется отметить опытейшего мастера сцены Бориса Казинца в роли рассказчика. Он не читал, а играл роль автора многоцветно, то с некоторой грустью, то с иронией.

Но за каждой его фразой возникали картины парка, обстановки дома, характера персонажей. Не менее впечатляющим был образ журналиста, созданный Борисом Фурманом. Внешне сдержанный, даже казавшийся отстранённым, он пристально вглядывался в себя, анализировал свои чувства. И всё это без всякого нажима, без актёрского наигрыша. Отличная работа. Нельзя также не отметить мастерство Ольги Лейтуш, постоянной участницы зум-спектаклей Ирины Чайковской.

В инсценировке рассказа «Кольцо» актёры передали некую странность, заложенную в литературном материале. Но эта странность не отталкивала, а привлекала зрителя, хотелось понять, разгадать, досказать умышленно недосказанное автором и режиссёром. Спектакль оставил ощущение тихой радости от этой встречи. Конечно, в создании такой атмосферы помогли музыкальные фрагменты из Шопена. Хотя, к сожалению, музыка иногда обрывалась, а не уходила постепенно. Это был, пожалуй, единственный технический, звуковой недостаток постановки. Я также согласен с замечанием, высказанным во время обсуждения, о том, что кадры со множеством разных колец воспринимаются как реклама ювелирных изделий. Думается, этот кадр можно удалить без ущерба для спектакля.



Неделя культуры с Ириной Чайковской

Реплика. Ищу пушкинистов

Готова бросить клич: где вы, друзья? Может, кто-то отзовется. Только вряд ли. Нет уже ни Юрия Лотмана (1922–1993), ни Стеллы Абрамович (1927–1996), ни Валентина Непомнящего (1934–2020) ... Какое-то мелкое сейчас время, не для пушкинистов. Мне возрадят: А 1937 год, когда с размахом отмечали 100-летие смерти Александра Сергеевича Пушкина, был временем не мелким? Страшным, да, но не мелким, если судить по количеству знаменитых пушкинистов, тогда живших и принявших участие в издании Академического собрания сочинений Пушкина (1937–1959).

04/01/2026 - 20:58

Маленькая рецензия. Телефильм ГАМЛЕТ

Смотрела и думала – сколько же надо отваги, чтобы в энный раз (и в самом деле, бесцетный!) снять картину по шекспировскому «Гамлету». Вызывает удивление и то, что новая версия, показанная на канале КУЛЬТУРА 21 марта 2026 года, не сделала Гамлета современным рэпером или блогером и не перенесла действие в сегодняшнюю Америку или, скажем, Пекин, и то, что авторы осмелились снять своего Гамлета ПОСЛЕ сверххулиганского, прогремевшего на весь мир советского фильма «Гамлет» в постановке «мастодонта кино» Григория Козинцева с гениальным Смоктуновским в заглавной роли.

03/29/2026 - 22:20

Борис Рыжий. Если в прошлом, лучше трауем...

Наши старинные бостонские друзья Боря Фурман и Вика Коваленко под руководством Сергея Линкова и при активном участии музыканта А. Зильберберга поставили поэтический спектакль и прислали его видеoverсию. В центре спектакля – драматическая судьба русского поэта Бориса Рыжего, добровольно ушедшего из жизни в 26 лет.

09/27/2025 - 13:10

[Все материалы](#)

Аудиокнига Ирины Чайковской "Вольный ветер". Читает Марк Чульский

А теперь – ответ на главный вопрос, который был задан в заголовке моего отзыва: кто же главный герой зум-спектакля Ирины Чайковской «Кольцо»?

Главный герой спектакля – слово! Авторское слово, талантливо озвученное исполнителями.

Посмотреть спектакль: <https://www.youtube.com/watch?v=lyFRcb8zUFw>

[Добавить комментарий](#) 1 просмотр

Комментарии

Особенности Зум-театра

Оставлен Ирина Чайковская (не подтвержден) птн, 04/03/2026 - 21:41

Спасибо, дорогой Саша, за твой развернутый комментарий, который мы поместили как рецензию. Спасибо и за похвалу, и за критику. Для нас важно то и другое, ибо мы начали совсем недавно. Что начали? Осваивать новый жанр - "зум-театр". Мне кажется, назвать наш театр "литературным", сравнивать его с "радиотеатром" не совсем правильно. Да, слово для нас первостепенный элемент постановки, но только элемент, хотя и очень важный. Вы обратили внимание, как близко к вам лица актеров, как работает их мимика, этого в радиотеатре нет. Нет там и художественного оформления. Все что происходит в кадре зримо, вы видите интерьеры квартиры, лесные тропинки, улицы поселка. А костюмы артистов! Если бы вы знали, как долго мы обсуждаем, какая характерная деталь должна сопровождать героя... Но и это не все. Вы заметили, как важны для нас титры, как много смысла мы в них вкладываем? Даже кольца, которые показались вам лишними, были для нас важны, так как после целой их серии в кадре появлялось одно - то самое заветное кольцо, о котором идет речь в спектакле. Литературный театр, как и театр на радио, записывается "здесь и сейчас", с актерами, которые находятся в одном пространстве. Наши же актеры часто живут и играют не только в разных городах, но и странах. Техника зума позволяет нам их соединять (а сколько сил мы тратим на "слаживание", на притирку сцен и героев!), но она же ограничивает нас и не дает возможности, скажем, плавно обрывать мелодию... Мы однако верим, что и техника будет совершенствоваться, и мы научимся лучше ею управлять. Все же новое осваивать не так просто - требуются время, силы и еще - немного фантазии...

[удалить](#) [изменить](#) [ответить](#)

Добавить комментарий

Ваше имя

[Reva](#)

Тема

Comment *

File
Edit
View
Format

↶
↷
Formats
B
I
☰
☰
☰
☰
☰
☰

р

[Disable rich-text](#)
[Справка](#)

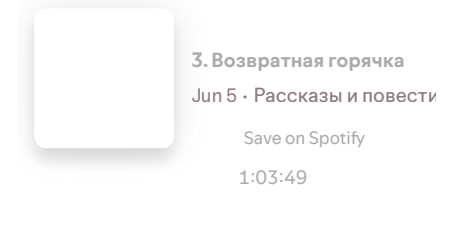
Формат ввода Filtered HTML

- Адреса страниц и электронной почты автоматически преобразуются в ссылки.
- Разрешённые HTML-теги: <a> <cite> <blockquote> <code> <dl> <dt> <dd> <p>
- Строки и параграфы переносятся автоматически.

Сохранить
Предпросмотр

Аудиокнига состоит из трех рассказов и повести: 1. "Ворожея", 2. "Симонетта Веспуччи", 3. "Возвратная горячка" и "Повесть о Висяше Белинском в четырех свидениях": 1. [Никанор](#), 2. [Мари](#), 3. [Сашенька](#), 4. [Свобода](#). В центре рассказа "Ворожея" судьба писательницы, классика украинской литературы Марии Маркович (Марко Вовчок). В рассказе "Симонетта Веспуччи" говорится о трагической судьбе Вареньки Богданович, воспитанницы Варвары Тургеневой. "Возвратная горячка" погружает нас в атмосферу второй половины 19 века, в центре - фигура Павла Анненкова.

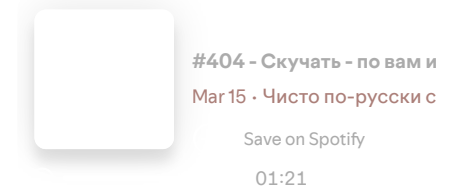
(В России для прослушивания используйте VPN).



Ads disabled for Reva
Блок: Google Ads generator
Google AdSense 300x250

Русский язык от Марины Королевой

О трудностях русского языка - легко, увлекательно, коротко. [Марина Королёва](#), филолог, радио- и телеведущая, писательница, драматург, филолог



В блогах

Всемирный день историка

Михаил Синельников

Мои сердечные поздравления профессионалам! И я бы мог... Так мнилось некогда. В 18 лет получал награды за слишком самонадеянные, положим, но пыльные работы, участвовал в раскопках, выступал на конференциях. Впереди была обещанная аспирантура в Институте истории. Но вдруг вышло так, что за одно жаркое лето стихи всё переселили, и один великий историк был жестоко разочарован во мне... Однако куда деться от самой Истории! Всё превращается в неё.

03/28/2026 - 22:40

Неделя "Рамааны"

Михаил Синельников

В любимой Индии начало недели эпоса "Рамаана". Празднуется и сопровождается соответствующими чтениями день рождения царя-героя Рамы, седьмого воплощения бога Вишну.

03/19/2026 - 21:16